

В Диссертационный совет
Д 212.144.05 на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный университет
им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
<https://kosygin-rgu.ru>

ОТЗЫВ

Табак Ларисы Владимировны
на автореферат Волкодаевой Ирины Борисовны
на тему: «Теоретические основы проектно-художественной организации
жизненного пространства», представленную на соискание
ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Актуальность диссертационного исследования. Диссертационная работа И. Б. Волкодаевой охватывает широкий спектр актуальных проблем средового дизайна. Автор рассматривает деятельность по формированию предметно-пространственной среды как отражение мировоззрения современной эпохи – периода цифрового информационного общества. Это определяет важность проблем, связанных с переосмыслением не только целей и задач проектной деятельности, но и самого процесса дизайн-проектирования. Автор характеризует предметно-пространственную среду как один из важнейших факторов формирования личности человека, уделяя первостепенное внимание художественно-образным качествам среды. В диссертации детально рассматривается одно из перспективных направлений средового проектирования, основанное на включении произведений монументально-декоративного искусства в творческий арсенал архитекторов и дизайнеров. Утрата монументально-декоративным искусством идеологических, пропагандистских функций, характерных для советского периода его развития, значительно повлияла на спад интереса отечественных проектировщиков к данному виду изобразительного искусства, формирующему жизненное пространство. Потерял популярность тезис о синтезе искусств, распространенный в конце XX века. Вместе с тем, современные архитектура и дизайн не могут не рассматривать монументальное искусство с его богатейшим историческим наследием в качестве важнейшего художественного средства, используемого в проектной деятельности по формированию искусственной среды обитания, что определяет несомненную актуальность диссертационного исследования И. Б. Волкодаевой.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Задачи диссертационного исследования, поставленные автором, полно и объективно отражают комплекс научных проблем по заявленной теме. Методология работы оправданно базируется на системном подходе к изучению проблематики формирования жизненного пространства на основе синтеза архитектуры, дизайна и монументально-декоративного искусства. Наряду с проблемно-логическим методом применяются методы сравнительного анализа и культурно-исторической реконструкции. Теоретическая база диссертационного исследования представлена известными трудами авторитетных отечественных и зарубежных ученых, специализирующихся в области теории и истории искусства, архитектуры, дизайна, философии, культурологии и психологии. Совокупность задач и предложенные автором подходы к их последовательному решению, а также научные выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, можно квалифицировать как научно обоснованные.

Достоверность и научная новизна диссертационной работы. Достоверность полученных результатов подтверждена большим количеством эмпирического материала, проанализированного и представленного диссертантом, значительным объемом исследования, построенного на основе системного анализа явлений и определении их взаимосвязи. Диссертация содержит совокупность новых научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- систематизированы и научно обоснованы искусствоведческие и научно-технические понятия и подходы, используемые при разработке средовых объектов в условиях цифровой трансформации проектной деятельности;
- разработаны методы комплексного анализа средовых объектов, позволяющие выстроить процесс их создания с учётом взаимодействия различных систем, определяющих качественные параметры проектируемого объекта, его социальную и художественную ценность;
- разработана концептуально-смысловая модель художественной системы, основанная на принципах структуризации и оптимизации различных видов монументально-декоративного искусства;
- создана методологическая основа для проектных разработок, способствующая полноценному синтезу архитектуры, дизайна и монументально-деко-

ративного искусства, совместно участвующих в формировании жизненной среды;

- разработана и выстроена в хронологической последовательности информационная система в виде *арт-карт*, ставшая основой для формирования историографических *каталогов*, включающих произведения всех рассмотренных видов монументально-декоративного искусства и обеспечивающая серьезную содержательную поддержку при выборе художественных средств, используемых в процессе формообразования средовых объектов.

Значимость результатов, полученных автором диссертации для науки, практической деятельности и образования, заключается в том, что материалы исследования существенно расширяют и углубляют современные профессиональные представления о проектировании средовых объектов на основе синтеза пространственных искусств и содействуют развитию профессионального дизайн-образования. Научные знания, содержащиеся в исследовании, стали основой для создания специальных авторских учебных дисциплин и курсов, преподаваемых студентам профильных высших учебных заведений. Автором разработаны методологические основы системы дизайн-проектирования, где монументально-декоративное искусство выступает в качестве носителя важных для человека функциональных и художественно-образных характеристик средовых объектов. Диссертантом предложен комплекс профессиональных средств и приёмов, используемых в проектной деятельности, основанный на художественном синтезе дизайна, архитектуры и различных видов монументально-декоративного искусства.

Диссертация И. Б. Волкодаевой является законченной научной квалификационной работой, обеспечивающей решение важных теоретических и практических задач в области средового дизайна. По каждой главе и по работе в целом имеются обоснованные выводы.

Основные теоретические и прикладные результаты диссертационного исследования опубликованы в 68 научных трудах.

Таким образом, автореферат диссертации Волкодаевой Ирины Борисовны подтверждает, что диссертация является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение в сфере исследований по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, что соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Прави-

на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор Волкодаева Ирина Борисовна заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Отзыв подготовлен зав. кафедрой Архитектуры, дизайна и экологии к.э.н., доцентом Табак Ларисой Владимировной

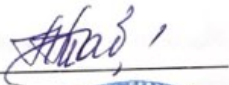
Наименование организации:

ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»

Официальный сайт: <http://www.sutr.ru>

e-mail: larisatabak@mail.ru

Подпись _____



Табак Л.В.

Начальник отдела кадров СГУ _____



Ляпина Н.Г.

Дата _____

07.02.2022

Печать _____